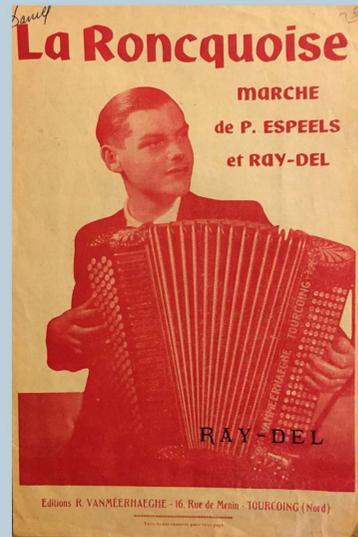


Diffuser et éditer la musique

La maison Coupleux

En plus de vendre des instruments et des moyens de diffusion phonographique la maison Coupleux édite un magazine «*La gazette musicale du Nord*» qui contient quelques articles mais surtout des partitions complètes.



Partition de la Ronquoise éditée par Raymond Vanméeerhaeghe C'est lui et son accordéon qui figurent en page titre. Centre d'Histoire Locale 24,partitions.

Les éditions Vanméeerhaeghe

16 rue de Menin Tourcoing

Raymond Vanméeerhaeghe est un autodidacte. Il se forme à la musique et à l'accordéon dès son plus jeune âge avant d'intégrer le Conservatoire de Tourcoing. Il est le fondateur de l'Harmonie des accordéonistes mouvallois. Il est qualifié de prodige par la presse. Il commence à composer et éditer en 1936. En 1938, il ouvre un café, 601 rue de Gand où il y joue de temps en temps. Son établissement disparaît dans l'explosion d'un V1 pendant la guerre.

En 1946, il ouvre un magasin de musique, toujours à Tourcoing, 16 rue de Menin (commerce qu'il cèdera en 1973) dans lequel il investit beaucoup. Parallèlement, il joue à la Radio PTT Nord, il a aussi un orchestre de bal.

Le magasin Terrien

47 rue de Tournai

La maison Terrien vend des partitions mais aussi des tourne-disques, des disques, des pianos, des instruments et en assure la maintenance. Au début des années 1960, Gilbert Terrien quitte Tourcoing et installe son magasin sur la Grand Place de Lille sous l'enseigne «*Tout pour la musique*».



Partitions munies du cachet de la maison Vanneufville-Jubé puis Struyve-Jubé Centre d'Histoire locale, partitions 24.



Disque 78 tours et partition vendus par la maison Terrien Centre d'Histoire locale

Vanneufville-Jubé puis Struyve-Jubé

29 rue Saint-Jacques

A l'origine ce magasin est la succursale tourquennoise d'un marchand de musique et de pianos roubaisien Jubé-Hertoch. Noémie, une des filles d'Alphonse Jubé va gérer la boutique de la rue Saint-Jacques en compagnie de son époux Léonce Vanneufville dont le père tient une pharmacie à l'entrée de la rue Saint-Jacques. Veuve, elle se remarie avec un négociant en laine propriétaire de l'échoppe de tailleur voisine, Olivier Struyve. Cette boutique proposait un large choix de partitions mais offrait également un service de billetterie.

Jules Rosoor-Delattre



Jules Rosoor est le fils de Jean-Louis Rosoor. Dès son plus jeune âge il est initié à la musique tout comme ses nombreux frères et sœurs.

Plus à l'aise avec les mots qu'avec les notes, il s'installe comme libraire, imprimeur-graveur-éditeur de partitions musicales, livres et périodiques (Éditions Rosoor-Delattre) sur la Grand'Place.

Si il n'écrit pas de musique, il compose avec les mots, c'est un poète. Certains de ses textes sont mis en musique notamment par son frère Louis mais également par Charles Henri Félix et Julien Koszul.

Il publie deux ouvrages sur ses sujets de prédilection : la musique et la colombophilie.

Il fonde avec son père «*la Revue Colombophile*» qu'il dirige ainsi que plusieurs magazines tel «*le Mois*» qui contient des partitions et qui est distribué gratuitement aux clients ou le journal de l'actualité musicale «*Anciens et Modernes*».



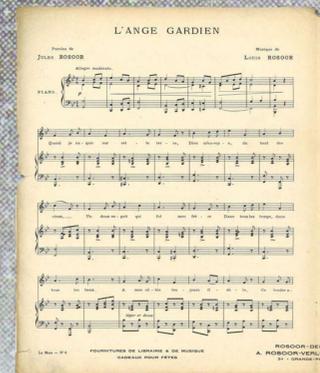
Maison Rosoor-Delattre, Grand'Place de Tourcoing Vers 1895. On aperçoit Jules Rosoor à la 3ème fenêtre en partant de la gauche. Archives municipales de Tourcoing, série F1 fonds Vanneufville



Famille Rosoor-Delattre 4ème rang : Jules Rosoor 3ème rang : Amédée Rosoor - ? - ? - Louis Rosoor 2ème rang : André Rosoor 1er rang : ? - Camille Delattre épouse de Jules Collection particulière



Publications éditées par Jules Rosoor-Delattre. Archives municipales de Tourcoing 39 Z ; Centre d'Histoire Locale. 24-partitions



Archives municipales de Tourcoing 39 Z

Au décès de Jules Rosoor, la maison d'éditions est reprise par son fils Amédée.



Archives municipales de Tourcoing, 39 Z