

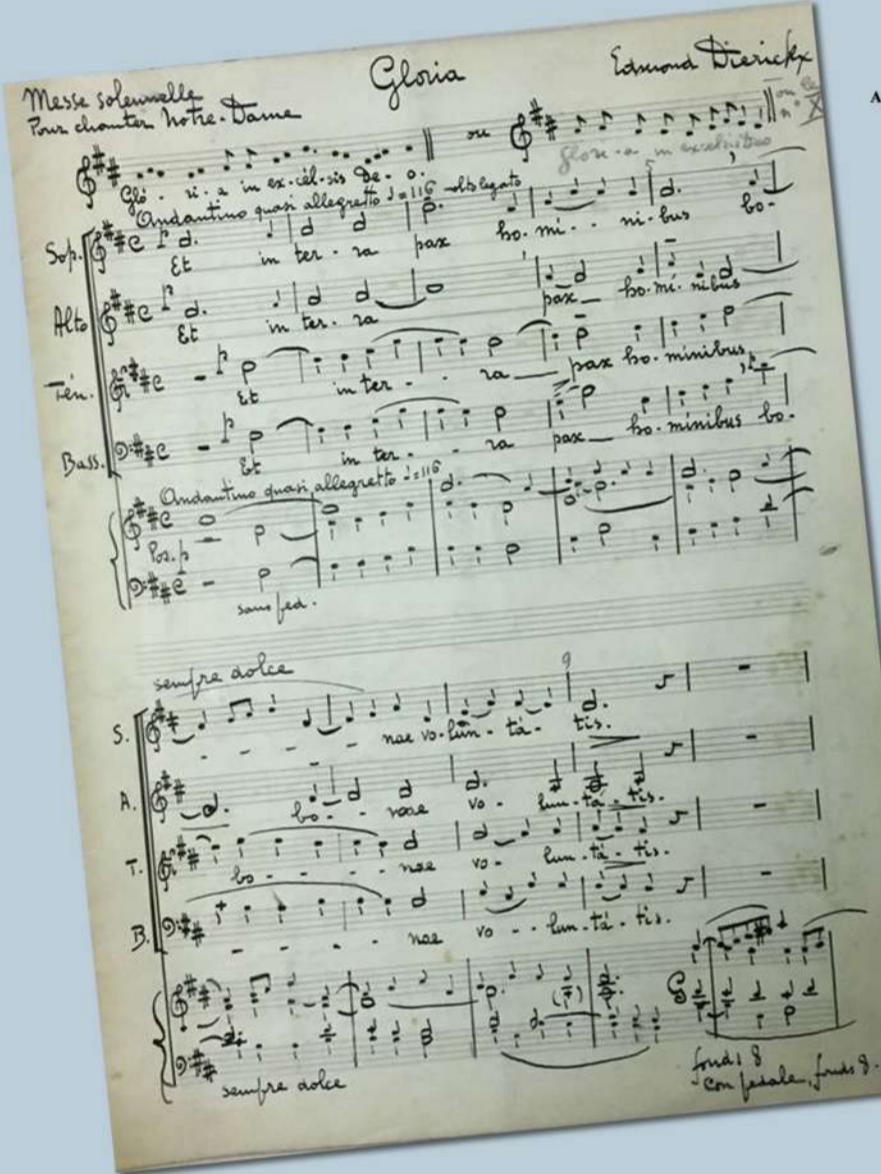
Edmond DIERICKX



Archives municipales de Tourcoing, 8622.

Messe pour chanter Notre-Dame : d'abord appelée *Ave Maris Stella*, elle est créée, dans sa version définitive, en 1938. Sa première audition a lieu le 4 décembre 1938, lors du 10^{ème} anniversaire du sacre de Monseigneur Liénart. La *Messe solennelle pour chanter Notre Dame* est son chef d'œuvre, mais aussi, tout simplement un chef d'œuvre. Dans la perspective de sa composition, l'auteur a eu pour préoccupation première d'écrire une grande et belle prière publique. C'est un projet réussi. Le motif mélodique fondateur est celui de l'*Ave Maris Stella* de l'office des vêpres de la Sainte Vierge. La saveur poétique du thème imprègne en permanence le texte musical. Les voix sont magistralement écrites, l'orgue conducteur est un modèle de science et de précision, le texte organistique a sa propre originalité et soutient les parties vocales sans jamais les masquer. Il n'y a aucun effet inutile, tout est simple et sincère. Cette superbe composition est un vrai plaisir pour les participants, la jubilation est extrême et une fervente prière en découle. L'exécution de cette messe nécessite un travail minutieux mais ne présente pas de difficultés extrêmes, tant pour l'organiste que pour le chœur. Outre les grandes fêtes chrétiennes, cette messe est parfaitement adaptée à la célébration du culte marital. Cette messe fut à l'origine éditée à compte d'auteur.

Panis vitae : dont la première audition a lieu au Congrès Eucharistique National de Lille de 1931 est issu d'une collaboration entre Dierickx et Charles Wattinne (nouveau maître de chapelle). Cet oratorio allie musique grégorienne à la musique moderne exécutée par les chœurs mixtes de Saint-Christophe.



Archives municipales de Tourcoing, 8622

ÉDITION L'ORGUE DE SAINT-CHRISTOPHE

Le projet de Saint-Christophe des orgues de 1919 par le facteur Joseph CARLIER, de Saint-Nicolas, et la facture complétée par le Maître LAHAIÉ père et fils de Lille.

Un organiste expérimenté en collaboration avec un virtuose d'orgues qui par la venue de nombreux professeurs de la capitale, lorsque le Dierickx, et ce fut par exemple, pendant un certain temps, pour le compositeur de l'orgue.

Dans le cours de 1931-1932, l'ensemble d'un concertiste qui portèrent le nombre des pipes à trente, apportant un grand confort et un public remarquable, et qui exprime l'orgue de la région catholique, fait de Saint-Christophe, de 1911 à 1931, l'orgue de complémentarité entre deux et seules, les deux instruments, qui les deux, d'un orgue de Saint-Christophe, de la région de Lille, pour les personnes de concert le complément de Saint-Christophe, dans le nombre sans être de concertiste de complément.

La réimpression actuelle s'est faite par la poste nationale complète généralement, avec la disposition même s'il y a eu 100 millions, mais que des autres autres toujours possible et cela est possible !

JEAN LANGLAIS

C'est à l'Initiation Nationale des Jeunes Aveugles, sous le direction artistique d'André Weidmann, que le Conservatoire de la Région d'Orgue de Saint-Christophe, et cela avec le grand maître Paul Dubois, que JEAN LANGLAIS fit son choix.

A la Commission, un grand maître d'orgue lui-même fut nommé et Charles Wattinne assisté dans le rôle d'organiste en grand orgue de Saint-Christophe par un autre grand professeur, JEAN LANGLAIS, professeur de Charles Wattinne et César Franck, assisté dans le rôle de grand professeur de la Région, et de nombreux autres professeurs l'ont aidé d'abord d'abord avec un esprit de son époque et de son époque.

Après avoir donné de nombreux récitals à travers l'Europe, il préparait attentionneusement un volume de concert, de deux tomes, en Belgique et au Canada, la composition d'une remarquable Dierickx, professeur d'orgue et maître de Charles à l'Initiation des Jeunes Aveugles, effectuée par l'initiative de Charles Wattinne et César Franck, assisté dans le rôle de grand maître de la Région d'Orgue de Saint-Christophe.

Il y a quelques années, il reprit le rôle haute conception que représente le Grand Prix, fait par la région de l'Europe.

EDMOND DIERICKX

Après dix ans de recherche scientifique, Edmond DIERICKX, père, en 1931, le genre d'orgues de Saint-Christophe, marquant à la limite des Bosses père, fils et poste-elle.

Le « Plan Programme » de Paul P. S. de concert, assisté, dans le rôle de grand maître DIERICKX, sous l'initiative de Charles Wattinne, sous l'initiative de Charles Wattinne et César Franck, assisté dans le rôle de grand maître de la Région d'Orgue de Saint-Christophe, sous l'initiative de Charles Wattinne et César Franck, assisté dans le rôle de grand maître de la Région d'Orgue de Saint-Christophe.

Il y a quelques années, il reprit le rôle haute conception que représente le Grand Prix, fait par la région de l'Europe.

LES BONNES CHANSONS POPULAIRES

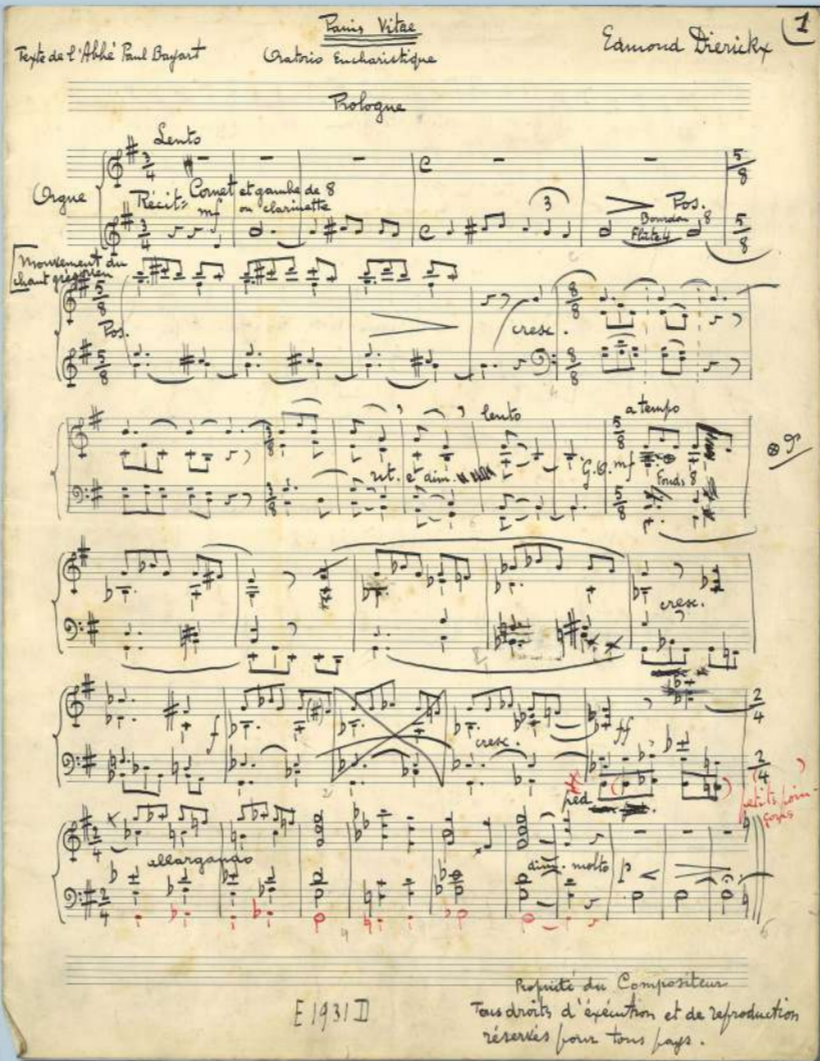
LES BONNES CHANSONS POPULAIRES

LES BONNES CHANSONS POPULAIRES

LES BONNES CHANSONS POPULAIRES

LES BONNES CHANSONS POPULAIRES

Archives municipales de Tourcoing, 8623



Partitions annotées de Panis vitae, Archives municipales de Tourcoing, 8625.

A L'OCCASION DE

L'INAUGURATION DES

ORGUES RESTAURÉES

et de

CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DU TITULARAT

DES ORGUES DE SAINT-CHRISTOPHE

— DE MAÎTRE EDMOND DIERICKX —

AVEC LE CONCORDS DE

MAÎTRE JEAN LANGLAIS

Organiste titulaire du Grand Orgue

de la Basilique S'-Christophe, à Paris

PROGRAMME

Consolatrix Afflictorum : dernière œuvre, composée en 1947 dont la première audition eut lieu le 3 novembre 1951. Récital d'orgue et concert spirituel donné en novembre 1951 à l'occasion de la restauration des orgues de Saint-Christophe. L'œuvre fut jouée par le célèbre organiste Jean Langlais.



Archives municipales de Tourcoing, 8623

Fait un peu moins connu, Dierickx est aussi le compositeur de plusieurs mélodies comme *A Béatrice* ou *chant sans paroles*. Il participe également à la mise en musique de quelques chansons du patrimoine flamand, réunies dans un recueil, présenté en 1923 au concours des Rosati. Il fut d'ailleurs un ami fidèle de Jules Watteuw dont il mettra en musique quelques textes populaires sous le pseudonyme de Keddar.

Collaborations avec les artistes locaux

Paru dans la Gazette musicale de France de 1926, *Une étoile qui file* est une collaboration entre Charles Watteau pour les paroles, Jules Watteuw pour la mélodie et Edmond Diérickx pour l'accompagnement.



Archives municipales de Tourcoing, 8628

En hommage à l'église qui permettra au musicien de s'exprimer pendant plus de 50 ans, Dierickx compose en 1943, une *Cantate à Saint-Christophe*, sur un texte de Jean Odoux.

CANTATE

à

Saint-Christophe

PATRON DE TOURCOING

Pour le jour de sa fête

MUSIQUE

de Edmond DIERICKX

Archives municipales de Tourcoing, 8626.

Parmi ses nombreuses collaborations, on peut citer celles, récurrentes, avec le chansonnier Pol Pierret. Ici, la composition *Cloche, clochette* et *carillon*.

CLOCHE

CLOCHETTE

et *CARILLON.*

Publié de

POL PIERRET

Musique de

EDMOND DIERICKX

GLOPPE

M. P. N.

M. P. N. Bellecour - Lyon

Archives municipales de Tourcoing, 8622

Edmond Dierickx naît à Roubaix, le 10 août 1880 et décède à Louvain, le 6 mai 1952. Il était un compositeur de renom et l'organiste en charge des orgues de l'église Saint-Christophe de 1901 à 1952.

Malvoyant, Dierickx intègre en 1892, l'Institut de jeunes aveugles de Ronchin.

Il y apprend : le solfège, le piano et l'orgue.

Un des professeurs célèbre de Dierickx, est Julien Koszul, directeur du Conservatoire de Roubaix et qui donnait des cours à l'Institut de Ronchin. Bien des années plus tard, en 1912, ils dessineront ensemble les nouveaux aménagements des orgues de Saint-Christophe.

En 1901, Edmond Dierickx assure l'intérim d'Amédée Rosoor, qui occupait la place vacante d'organiste de Saint-Christophe. La prestation de Dierickx lors du jubilé du doyen Van Bockstael est encensée par la presse locale en novembre 1901.

Ses qualités artistiques sont très vite reconnues, autant par le public que par les autorités ecclésiastiques et dès 1902, le jeune Dierickx devient titulaire des prestigieux orgues de Saint-Christophe. Fidèle à ses orgues jusqu'à son décès en 1952, il est par ailleurs très impliqué dans la vie liturgique et dans la vie tourquennoise. Entre 1901 et 1952, Edmond Dierickx est l'un des grands acteurs et promoteurs de la musique à Tourcoing. Il diffuse son art à l'occasion des messes et vêpres quotidiennes, ainsi que lors des grands événements tourquennois. Ses qualités artistiques et d'improvisation participèrent à la diffusion de son art et à la renommée internationale des orgues de Saint-Christophe.

Le 22 novembre 1903, Le pape Pie X, promulgue le « Motu Proprio ». Ce « code juridique de la musique sacrée » propose de mettre la beauté au centre de la liturgie, la prière passant par la musique. Cette bulle pontificale, permet alors à Dierickx d'exprimer toute la force liturgique à travers l'interprétation sur les orgues de Saint-Christophe et à travers ses compositions. Charles Dierickx est le principal instigateur du Congrès de musique sacrée qui se déroule à Tourcoing en 1919. Ce congrès rassembla les plus grands, comme le jeune Marcel Dupré qui deviendra mondialement connu.

Mais Dierickx n'est pas seulement organiste, il est aussi compositeur et l'excellence de ses interprétations associée à son œuvre, lui procure une renommée internationale. Il est sollicité de toutes parts, pour ses créations, pour ses talents et ses compétences de musicologue. Souvent, il est appelé pour animer des inaugurations d'orgues, en France et en Europe. On en apprend d'ailleurs plus de l'insertion de Dierickx dans la mouvance nationale et internationale, grâce à sa correspondance avec le grand compositeur et organiste Fernand de la Tombelle. Ses principales œuvres sont : *Gloria* composée en 1916, *Panis vitae* en 1931, *Messe pour chanter Notre-Dame*. D'abord appelée *Ave Maris Stella*, elle est créée, dans sa version définitive, en 1938, *Consolatrix Afflictorum* : dernière œuvre, composée en 1947. Fait un peu moins connu, Dierickx est aussi le compositeur de plusieurs mélodies profanes.

Alphonse Manche lui succède aux orgues de Saint-Christophe, remplacé en 1965 par Yves Devernay qui aura un temps été l'élève de Dierickx.